



# Orgel Commissie Immanuëlkerk Maassluis

Immanuëlkerk  
Lange Boonestraat 5  
Maassluis  
010 – 59 13 026  
[www.pknmaassluis.nl/immanuelkerk/orgelcommissie](http://www.pknmaassluis.nl/immanuelkerk/orgelcommissie)

## ***NIEUWSBRIEF februari 2020***



### **Terugblik op "Song of Fantasy"**

Vrijdagavond 7 februari hebben we in een goed gevulde kerk met velen kunnen genieten van de prachtige zang van **Anna Majchrzak**, met piano- en orgelbegeleiding van **Arjan Breukhoven**. We waren met elkaar zeer onder de indruk.

We hopen dat dit duo ons in de toekomst nog eens zo kan verrassen!



### **Vrijdag 6 maart 2020 ► Aart Bergwerff**

**Aart Bergwerff** is geen onbekende in de Immanuëlkerk van Maassluis. Zo heeft hij in 2018 een concert gegeven waarbij hij als geen ander bandeonklanken kon omtoveren naar orgel. We werden geraakt door o.a. tango's van Astro Piazzola en Strawinski, maar ook door andere orgelwerken.

In 2017 was hij jurylid bij het eerste Nederlandse **Piet van Egmond** transcriptieconcours voor orgel en van het juryconcert herinneren we ons nog goed zijn "tango-transcripties".

Piet van Egmond (1912-1982) was in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw een meester in het spelen van bewerkingen van orkest- en pianobewerkingen op orgel. Hij deed dit uitsluitend in zijn 'Populaire orgelbespelingen' voor de NCRV-radio.

Het concert van Aart Bergwerff is deze keer dan ook voor een groot deel een hommage aan Piet van Egmond.

Aart speelt werken die Piet van Egmond destijds ook graag speelde, zoals de "Marche Solennelle" van Mailly, "A Trumpet Minuet" van Hollins, "Koekoek- en nachtegaal"-concert van Händel en de Coralfantasie "Ein feste Burg" van Max Reger.

Verder een tweetal reconstructies van improvisaties van Piet van Egmond, door Aart zelf gemaakt: "Jezus leven van ons leven" en "O God die droeg ons voorgelacht". Op verzoek nog transcripties van een tweetal tango's van Astor Piazzolla, t.w. Adios Nonino en Oblivion.



Aart bij Piet van Egmond thuis (1972)

## Biografie

Aart Bergwerff is een gedreven en veelzijdig musicus. Hij houdt van spannende en avontuurlijke programmering. Aart heeft enerzijds een passie voor het klassieke repertoire, met name dat van Johann Sebastian Bach. Anderzijds zoekt hij graag naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij regelmatig samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen, bijvoorbeeld in een productie rondom Bachs Passacaglia. Verder maakte Aart met de Turkse derwisj-danser Kadir Sonuk de voorstelling 'East meets West', op muziek van Canto Ostinato van Simeon ten Holt. Een ander voorbeeld is de productie Mi Corazón, waarin orgel en tangodans elkaar ontmoeten.

Kenmerkend voor het musiceren van Aart Bergwerff is zijn heldere, transparante manier van spelen. Daardoor kan hij complexe structuren goed inzichtelijk maken. "Orgelspelen is als praten, dat moet je duidelijk doen", aldus Aart. Typerend zijn ook zijn gevoel voor klankkleur en timing. Verder is Aart een begenadigd verteller, hij bezit de gave om beeldend over muziek te spreken. Een 'lecture recital' behoort dan ook tot een van de vele mogelijkheden.



Aart Bergwerff is sinds 2012 organist van de Grote of Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk te Breda. Hij is daarmee de vaste bespeler van het Hillen-orgel. Dit monumentale instrument is in 1969 gebouwd door de firma Flentrop; het draagt de naam van Jaap Hillen, die gedurende bijna zestig jaar organist van de Grote Kerk was.

Als concertorganist treedt Aart veelvuldig op tijdens concerten en festivals in binnen- en buitenland. In 2012 maakte hij zijn debuut op het meest prestigieuze orgelfestival ter wereld: Toulouse-Les-Orgues in het Franse Toulouse. In september 2015 trad hij als solist op in het Concertgebouw te Amsterdam, in de beroemdste concertserie van Nederland: de ZaterdagMatinee. Ook concerteerde hij in de fameuze Mariinsky Concert Hall in Sint-Petersburg, Rusland.

Als docent is Aart verbonden aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten. Daar is hij sinds 1994 hoofdvakdocent orgel en kerkmuziek.

Aart Bergwerff studeerde orgel, koördirectie en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij improvisatie bij Bert Matter. Hij vervolgde zijn orgelstudie in Parijs bij Marie-Claire Alain en in Noord-Duitsland bij Harald Vogel. Zijn studie in Parijs sloot hij af met het behalen van de Prix de Virtuosité.

Aart won prijzen op internationale orgelconcoursen te Brugge, Lausanne en Groningen. In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Aart werkte mee aan vele radio-, tv- en cd-opnamen. Ook deze opnamen geven blijk van zijn veelzijdigheid en gedrevenheid.

**Vrijdagavond 6 maart 20.00 uur Immanuëlkerk Maassluis. Entree € 8,00** (inclusief koffie/thee na afloop van het concert.

## Volgende concerten en activiteiten

**Vrijdag 29 mei 2020: Jan Droogers** (Bleiswijk); organist van de Gereformeerde Kerk van Bleiswijk, 2<sup>e</sup> organist van de Oude Kerk van Voorburg en oud-leerling van Herman van Vliet.

**Woensdag 19 augustus 2020: André Knevel** (orgel) en **Liselotte Rokyta** (panfluit).

**Vrijdag 4 september 2020: Gert van Hoef** (Barneveld)

**Vrijdag 16 oktober 2020: Evert van de Veen** (Voorthuizen) Jubileumconcert.

**Vrijdag 20 november 2020: Everhard Zwart** (Krimpen aan den IJssel)

## Het Seifertorgel

Het orgel van de Immanuëlkerk van Maassluis is in 1954 gebouwd door Romanus Seifert & Sohn (Kevelaer, Duitsland). De adviseur was Koos Bons, organist van deze kerk tot 10 april 1996.

In 2002 is het orgel gerenoveerd en uitgebreid met een Cornet V-sterk en in het zwelwerk een Vox Celeste 8'. In 2013 is de speeltafel gerenoveerd en gedigitaliseerd, inclusief setzersysteem met vele duizenden instellingsmogelijkheden.

Het orgel komt in deze kerk geweldig tot zijn recht vanwege de uitstekende akoestiek.

## OCI ook op Facebook!

Bezoek eens onze Facebookpagina:

<https://www.facebook.com/orgelcommissieimmanuelkerk.maassluis>

## Opmerkingen of suggesties?

Heeft u een opmerking of een suggestie om de concerten nog aantrekkelijker te maken of heeft u een voorkeur voor een bepaalde organist, dan kunt u deze sturen naar ons emailadres. Uw opmerkingen of suggesties zullen in de eerstvolgende vergadering van de OCI worden besproken.

## Aan- of afmelden nieuwsbrief

Weet u iemand die ook deze nieuwsbrief wil ontvangen, dan kunt u dit opgeven op het emailadres van de OCI (**oci.maassluis@gmail.com**).

Wordt er geen prijs meer gesteld op de toezending van deze nieuwsbrief dan kunt u eveneens een mail sturen. Wanneer u daarbij de reden van afmelding vermeldt, kunnen wij er weer van leren.

Hartelijke groet namens de OCI

Dick Buurman (voorzitter)



## Vrienden van het Seifert-orgel

De belangrijkste taak van de OCI is het promoten van het Seifert-orgel in de Immanuëlkerk. Met de opbrengsten van de concerten wordt een bijdrage geleverd in het onderhoud van dit orgel. Maar dit is niet voldoende. Daarom vragen wij om uw steun. Met uw steun kunnen wij dit prachtige orgel in stand houden, maar bovenal laten KLINKEN en door u laten BELUISTEREN. U kunt ons steunen door donateur te worden en daardoor VRIEND VAN HET SEIFERTORGEL, door minimaal **€ 30,-** over te maken op rekening nummer (IBAN) **NL59 RABO 0373 7247 64** t.n.v. Protestantse Gemeente Maassluis inzake OCI. U ontvangt hiervoor een pasje dat u in het kalenderjaar recht geeft op € 1, - korting per regulier orgelconcert. U kunt zich opgeven (via email) bij het secretariaat. Wilt u daarbij vermelden uw naam, adres met postcode en woonplaats en uw telefoonnummer? U kunt ook de bon invullen welke u onderaan deze nieuwsbrief vindt.

✂ - - - - -

## JA, IK WIL DONATEUR WORDEN EN VRIEND VAN HET SEIFERT-ORGEL



Naam: .....

Adres: .....

Postcode: .....

Plaats: .....

Telefoon: .....

Email adres: .....

Bijdrage: € .....,...

Datum: .... - .... - 2020

Handtekening .....



Als u besluit donateur te worden dan ontvangen wij graag deze antwoordstrook retour. Die kunt ons toesturen of afgeven aan één van de leden van de OCI. Wij willen u hierbij alvast hartelijk danken voor uw positieve reactie en steun.

Gerard de Waardt, Piet George Klootwijk, Jacob Teertstra, Willie Seip-Vegt, Jan Wijnhorst, Lub Zeegers, Constand Wassink en Dick Buurman.

✂ - - - - -